

2. Ulusal Disiplinlerarası Sinema Sempozyumu Programı

“Yerelden Küresele Film Çalışmaları”

20 Ağustos 2026

Nilüfer Pancar Deposu

09.30	AÇILIŞ KONUŞMALARI (A SALONU)
-------	-------------------------------

10.00	DAVETLİ KONUŞMACI PROF. DR. S. RUKEN ÖZTÜRK'ÜN KONUŞMASI (A SALONU) <i>“Türk Sinemasında Kadın Yönetmenler: Cahide ve diğerleri...”</i>
-------	---

YÜZ YÜZE OTURUMLAR

11.00 - 12.00	A SALONU	B SALONU
	Sinema, Bursa ve Yerel Bellek	Yapay Zekâ Çağında Sinemanın Olanakları
	Ekrem Hayri Peker <i>“Bursa’nın Yazlık Sinemacıları ve Sinemaları”</i>	Ümit Akyol <i>“Rosi Braidotti’nin Transhümanizm Eleştirisi Işığında Guillermo del Toro’nun Frankenstein’i”</i>
	Selami İnce <i>“Bursa’da 50 Yıl Arayla Çekilen İki Filmde Yerel Siyasetin Tarihsel Belleği: Yarın Bizimdir (1963) ve Muhalif Başkan (2013)”</i>	Ferdi Candan ve Mehmet Yılmaz <i>“Film Yapımında Yapay Zekânın Dönüştürücü Gücü Dark Paradise (2026) Örneği”</i>
	Onur Aytaç <i>“Türkiye Film Festivallerinde Yeni Bir Eğilim: Minörlere Yolculuk”</i>	M. Safa Karataş <i>“Bir Festival Modeli ve Kurumsal Estetiğin İnşası: Oberhausen Film Festivali ve 72. Edisyonu Üzerine Bir İnceleme”</i>

12.15 - 13.15	A SALONU	B SALONU
	Türk Sineması, Taşra ve Sansür	Barış ve Şiddetin Sinematografisi
	Ahmet Utku Özensoy <i>“Türkiye’de 12 Mart ve 12 Eylül Dönemleri ve Sinema”</i>	Can Tunca ve Ayça Demet Atay <i>“Kültürel Şiddetin Sinematografik İfadesi: Galtung'un Şiddet Üçgeni ve Godard'ın Dönüştürücü Estetiği”</i>
	Mehmet Emin Balcı <i>“Merkezin Gölgesinde Gülmek: 2000 Öncesi Türk Sinemasında Politik Taşra Komedi”</i>	Mert Yusuf Özlük ve Aptullah Sayar <i>“Belgesel Sinemada Barışın Temsili: Auteur Yaklaşımı Çerçevesinde Karşılaştırmalı Bir Film Analizi”</i>
	Mehmet Şahin <i>“Türkiye Sinemasında Köy Temsilinin Sansür Yoluyla Düzenlenmesi 1940-1980 Dönemi Sansür Kurulu Kararlarının Analizi”</i>	Armağan Gülhaş <i>“Çerçeveden Kaçış Çizgileri Üretme: Sinema ve Mimarlık Arakesitinde Bir Arayış”</i>

13.15 - 14.00	MOLA
---------------	------

14.00 - 15.00	A SALONU	B SALONU
	Yerelden Küresele Farklı Coğrafyalardan Sesler	Kadın Anlatıları ve Erkeklik Halleri
	Anastasiia Zherdieva <i>“İlk Kırım Tatar Sessiz Filmi “Alim”de (1926) Halk Kültüründen Motiflerin Yansıması”</i>	İrfan Yalçın ve Ömür Yıldırım <i>“1970’ler Yeşilçam Sinemasında Vigilante Anlatıları ve Hipermaskülen Erkekliğin İnşası: Cüneyt Arkın Filmleri Üzerine Bir İnceleme”</i>
	Elvira Akaev <i>“Yerelden Küresele Kadın Temsili: Cengiz Aytmatov Uyarlamalarında Türk ve Kırgız Sinemasının Karşılaştırmalı Analizi”</i>	Yonca Güneş Yücel <i>“Kadın Arzusu ve Bakım Etiği: Blackbird Blackbird Blackberry Üzerine Feminist Bir Okuma”</i>
	Bedriye Aylin Kartal <i>“Perdede Modernizm: Sinema Aracılığı ile Modern Mimarlık İdeolojisinin İnşası”</i>	Meltem Akar Alkaş <i>“Toz Bezi Filminde İki Kadının Yaşam Biçimlerinin İç Mekân Yansıması”</i>

15.15 - 16.15	A SALONU	B SALONU
	Ekolojik Kıyamet ve Doğanın Sineması	Moderniteden Yapay Zekâ Çağına Sinemada İnsan ve Dönüşüm
	Canan Külek <i>“Ága Filminde Kırsal Mekânın Çözülüşü ve İnsan-Doğa Etkileşimi”</i>	Babak Mousavi <i>“Yapay Zekâ Çağında Sinemanın Psikolojik İşlevinin Yeniden Düşünülmesi: Film İzleme Deneyimi, Duygusal Destek ve Yalnızlık Üzerine bir inceleme”</i>
	Olena Furat <i>“Çernobil Sonrası Ukrayna Sinemasında Gündelik Apokalips”</i>	Doğuşcan Göker <i>“Yabancılaşmanın Ontolojisi ve Ekonomi Politikası: 1960’lar Fransız ve İtalyan Sinemasında Modernitenin Mekânsal Sınırları Olarak ‘Sokak’ “</i>
	Emre Ahmet Seçmen <i>“Belgesel Sinemada Bir Spin-Off Denemesi Mümkün mü? Eko Eko Eko (2023-2024) dan Yavaş Ölüm’e (2025) Bir Anlatı Analizi”</i>	Seda Kanburoğlu <i>“Kabuktan Mutasyona: Bilimkurgu Sinemasında Transhümanizm ve Posthümanizm”</i>

ÇEVİRİMİÇİ OTURUMLAR

11.00 - 12.00	ÇEVİRİMİÇİ SALON 1	ÇEVİRİMİÇİ SALON 2
	Üretken Yapay Zekâ, Kontrol ve Önyargı	Biçim Üzerine Düşünmek
	Cengiz Apaydın <i>“Yapay Zekâ Sinemasında Renk Oranları: 60-30-10 Kuralının Sinematografik Analizi”</i>	Erke Kesova <i>“Deneysel Sinemada Ses- Zaman ve Işık-Zaman Üzerine Bir Düşünme Eylemi Olarak Apichatpong Weerasethakul’un Bellek Filmi”</i>
	Ülkü Sönmez <i>“Prompt Yönetmelik Değildir Üretken Yapay Zeka Video Modellerinde Kontrol Yanılsaması”</i>	Uzay Gökhan Irmak <i>“Düşünen Kamera Hayatını Yaşamak Filminde Brecht Estetiği”</i>
	İbrahim Sertaç Kasaplar <i>“Algoritmanın Kültürel Önyargısı: Yapay Zekâ ve Sinemada Yerel Anlatıların Geleceği”</i>	Irmak Dalgıç <i>“Bir Anlatım Biçimi Olarak Sinemada Yürümek”</i>

12.15 - 13.15	ÇEVİRİMİÇİ SALON 1	ÇEVİRİMİÇİ SALON 2
	Dijital Kùltürler: Oyun, Platform ve Seyir Deneyimleri	Belgesel, Tanıklık ve Bellek
	Ahmet Neca Gökgöl <i>"Dijital Kamusal Alanda İzleyici Alımlaması ve Karşı-Hegamonik Temsil"</i>	Yılmaz Türker Sandıkçı <i>"Kurumsal Krizin Görsel Belleği ve Sınırları: Fyre Belgeselinin Kriz Yönetimi Yaşam Döngüsü Bağlamında Eleştirel Bir Okuması"</i>
	Asena Ersoy <i>"Sinema ve Dijital Oyun Disiplinlerinin Etkileşimi: İlerlemeli Dövuş Oyunlarında Oldboy Filminin Tasarımsal Etkisi"</i>	Mustafa Cihan Ölmez <i>"Belgesel Sinemada Çok Seslilik ve Tanıklık Etiği: "Öteki" Belgeseli Üzerinden Bir Değerlendirme"</i>
	Şebnem Ceylan Apaydın <i>"Dijital Platformlar ve Sosyal Medyanın Kısa Film Kùltürüne Etkisi - Dikkat Ekonomisi, Algoritmik Eşik Bekçiliği ve Yeni Sinefili"</i>	Tuğçe Celep <i>"Saklı Olanın Geri Dönüşü: Michael Haneke'nin Caché (2005) Filminde İktidar, Toplumsal Bellek ve Sömürgecilik"</i>

13.30 - 14.30	ÇEVİRİMİÇİ SALON 1	ÇEVİRİMİÇİ SALON 2
	Mimarlık, Endüstri ve Mekanın İnşası	Sinemanın Yeni Dili ve Anlatısal Olanakları
	Ümmü Gülsüm Şenay ve Ahsen Özsoy <i>"Mimarlık ve Sinema Çalışmaları Arasında Yöntemsel Bir Diyalog: Davranış Haritalama Üzerinden Disiplinlerarası Bir Yaklaşım"</i>	Hasan Aydın <i>"Dönüşüm ve No Other Choice Çerçevesinde Çalışan Öznenin Yabancılaştırma Estetiği"</i>
	Ahmet Kurnaz <i>"Üretim Mekânından Görsel Üretim Mekânına: Beykoz Kundura'da Endüstriyel Mirasın Sinemasal Yeniden İşlevlendirilmesi"</i>	Selin Süar <i>"Merkezin Dışından Konuşmak: 2020 Sonrası Türkiye Sinemasında Minör Anlatı ve Politik Temsil"</i>
	Ekincan Seyhan <i>"Amerikan Süper Kahraman Sinemasına Kültürel Temsilin Mekânsal Tasarım Üzerinden İncelenmesi Black Panther ve Thor Filmlerinin Karşılaştırmalı Analizi"</i>	Mediha Esmeray <i>"Saull Bass Film Afişlerinde Görsel Metafor ve Sinemasal Anlatı"</i>

14.45 - 15.45	ÇEVİRİMİÇİ SALON 1	ÇEVİRİMİÇİ SALON 2
	Filmlerle Beden Politikaları	Filmlerde Toplum ve Bireyin Krizleri
	Fikriye Gözde Mocan ve Özlem Derin Sağlam <i>"The Sunken Place'den Bedenin Kolonizasyonuna: Get Out Filminde Öznelliğin Kaybı ve Zihin-Beden İlişkisinin Felsefi Analizi"</i>	Erman Kar <i>"Öz, Kişisel Kimlik ve İnsan Doğası: Poor Things Filminin Neo-Aristotelesçi Bir Yorumu"</i>
	Derya Beşkaya <i>"Ema (2019) Filminde Ateş, Beden ve Akrabalığın Yeniden İcadı: Antropolojik Bir Okuma"</i>	Çağdaş Arık ve Meryem Karaaziz <i>"Kuru Otlar Üstüne Filminde Narsisizm, İhanet ve Varoluşsal Yalnızlık: Derinlemesine Bir Psikolojik Analizi"</i>
	Şölen Köseoğlu <i>"Evcilleşmek ve Vahşileşmek: Nightbitch Filminde Konutun İçinde ve Dışında Varoluş"</i>	Murat Aktaş <i>"Ken Loach Sinemasında İrlanda ve Sömürgecilik"</i>

16.00 - 17.00	ÇEVİRİMİÇİ SALON 1	ÇEVİRİMİÇİ SALON 2
	Kadınlık, Kimlik ve Benliğin Sunumu	Sinemada Yeni Yönelimler: Ekosinema
	Sude Yağmuroğlu “Yeşilçam Sinemasında Kadın Karakterlerin Anlatısal Gücü: Adı Vasfiye ve Kaşık Düşmanı Filmleri Üzerinden Bir İnceleme”	Eda Türkay, Rabiya Saltık Duvan ve Emre Doğan “Yeşil Perde: Atlas Sineması Örneğinde Sinema Salonlarında Sürdürülebilir Atık Yönetimi Uygulamalarının Değerlendirilmesi”
	Ülkü Hayriye İnci “Türk Sinemasında Kadının Temsili Hazal ve Yürek Yarası Filmlerinde Töre Ataerkilliğin Yansımaları”	Gökhan Topal “Suha Arın Belgeselciliğini Ekosinema Bağlamında Yeniden Okumak”
	Ayşe Nur Şenel Fidangenc “Mekan ve Kimlik: Evcilik (2024) Filminde Benliğin Sunumu”	

VIDEO-DENEME SEÇKİSİ

İpek Gürkan	“Resmi Eğitim: İkarus'un Kırılan Kanatları”
Delal Yatçı	“Mazbut Mahalle”
Bilal Çakay	“Reframe (Yeniden Kadrajlama)”
Mehmet Selim Özban	“Hücre”